

## **Raisons de la mention dans la sélection finale du Prix Expo 2007**

### **«Rivières», Centre Pro Natura de Champ-Pittet**

Les réalisateurs de l'exposition ont tiré un excellent parti du cadre magnifique d'un édifice historique – le château de Champ-Pittet, construit à la fin du 18<sup>e</sup> siècle – qui se dresse au-milieu d'un grand parc: recourant à des moyens simples, ils suscitent chez les visiteurs, avant tout les enfants, un sentiment de responsabilité à l'égard de l'écosystème des cours d'eau suisses. Le rôle de l'eau et de ses habitants est constamment évoqué aux hôtes de l'exposition, d'une manière à la fois enjouée et saisissante, avec en arrière-plan le bruit du ruissellement de l'eau.

### **«Leben ist Vielfalt – Vielfalt erleben» («La vie est diversité – vivre la diversité»), Naturmuseum, Coire**

Les commissaires de cette exposition ont su sensibiliser les visiteuses et visiteurs à la notion de diversité biologique de façon nouvelle et originale: ils ont sciemment intégré les bases moléculaires de la théorie de l'hérédité à leur présentation. Deux vidéos, courtes mais fondamentales, constituent l'élément central de l'exposition; elles illustrent la notion de biodiversité par des exemples représentatifs tirés du monde des animaux et des plantes – sans entrer dans les détails, mais de manière saisissante.

### **Naturmuseum Thurgau, Frauenfeld, nouvelle exposition permanente**

Le Musée d'histoire naturelle du canton de Thurgovie, à Frauenfeld, est logé dans une ancienne maison d'habitation, datant de 1771. La réalisation de sa nouvelle exposition permanente est absolument convaincante et en accord parfait avec l'exiguïté des locaux. Le premier étage est consacré à l'évolution du paysage thurgovien et à l'histoire culturelle du canton depuis l'arrivée des premiers êtres humains il y a onze mille ans. Les petites salles du deuxième étage abritent des présentations pleines de fantaisie, qui complètent et permettent d'approfondir le thème et peuvent être en tout temps modifiées grâce à leur structure modulaire. Cette exposition s'en tient sciemment aux aspects régionaux; elle est petite, mais a du style. Elle s'adresse principalement aux enfants et aux familles.

### **«Der atomare Zoo», Technorama, Winterthur**

Cette exposition permet aux visiteuses et visiteurs de suivre et comprendre des expériences historiques et exemplaires de pionniers de la physique expérimentale du début du 20<sup>e</sup> siècle à l'aide de méthodes de mesure modernes. Elle permet donc une participation active du public. La qualité et simplicité remarquables des dispositifs expérimentaux, les instructions claires et bien structurées, la présence de personnel formé à cet effet et le recours équilibré à l'ordinateur, aux vidéos et aux multimédias aident le visiteur intéressé à surmonter les obstacles intellectuels et font de la visite de cette exposition un événement pour jeunes et vieux.

### **«Mensch und Löwe - Eine Beziehung zwischen Angst und Verehrung» («L'homme et le lion – une relation entre peur et admiration»), Zoo de Zurich**

Avec cette exposition, le zoo de Zurich innove: le lion n'est plus présenté seulement comme animal dans son milieu vital, mais également dans sa signification pour l'être humain. Sur 120 m<sup>2</sup>, des objets, œuvres d'art et récits de différentes époques et cultures montrent les multiples liens qui ont existé depuis trente mille ans – en Europe, Afrique et Asie – entre l'être humain et cet animal très menacé. Souhaitons que cette manière réussie d'associer zoologie et histoire culturelle et de promouvoir ainsi l'idée de protection des espèces soit imitée par d'autres zoos.