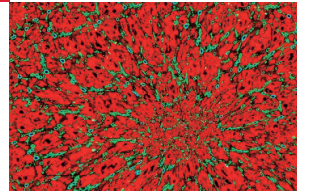


Laudatio de la remise du **Prix Expo 2011** de l'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT) pour l'exposition « **Les doigts dans le cerveau** »



Monsieur le Président du Grand Conseil, Monsieur le Conseiller Municipal, Madame la Directrice, Madame la Présidente, Monsieur le Secrétaire général, Mesdames et Messieurs les collaboratrices et collaborateurs du musée, Mesdames et Messieurs les Invités, au nom du jury du Prix Expo 2011 de l'Académie suisse des sciences naturelles, j'exprime mes félicitations aux concepteurs de cette exposition qui nous a convaincu car elle a su soulever une question fondamentale. Je vous la pose à mon tour: « Vous considérez-vous utilisateurs, propriétaires ou simples locataires de votre cerveau »?

« Les doigts dans le cerveau » oblige à se confronter à cette question et donc aussi aux grands dilemmes des neurosciences modernes: qu'est-ce que la mémoire? La conscience? Comment le corps interagit-il avec le cerveau? Comment reconstruisons-nous une image plus ou moins fidèle du monde?

Alors... utilisateurs, propriétaires ou simplement locataires de votre cerveau? Mon contrat de propriété a été immédiatement invalidé par les paradoxes expérimentés. J'ai rarement eu l'impression, durant la visite de l'exposition, d'être propriétaire de mon cerveau... En revanche, je me suis souvent senti comme son simple utilisateur. De la même manière que je prends un avion pour aller en vacances, j'utilise mon cerveau pour accéder aux relations, au savoir, pour aimer, parler et travailler. Heureusement qu'il n'est pas vraiment nécessaire de savoir comment il fonctionne pour s'en servir de façon satisfaisante – exactement comme pour l'avion. Mais, que faites-vous lorsque vous montez dans un avion? Au moins deux choses: premièrement vous essayez de comprendre qui est le pilote (son âge, s'il va bien, s'il a bien dormi...) et deuxièmement, vous recueillez quelques informations de base sur l'avion (les sorties de secours, la date de construction, si les spoilers sur les ailes bougent bien, etc.).

Pour le cerveau, la question du pilote reste aujourd'hui inaccessible. En revanche, en tant qu'utilisateur de mon cerveau, j'ai envie de connaître quelques détails supplémentaires sur sa structure. Et voici donc la méthode pédagogique de l'Espace des Inventions: nous faire expérimenter un vol avec notre cerveau, le plonger dans l'expérience et nous émerveiller. Nous faire sentir utilisateurs actifs de notre cerveau, mais aussi protagonistes de notre voyage. Finalement, et c'est bien normal, nous avons envie de mieux le connaître! Autrement dit, ce voyage pousse à fouiner dans la pochette du siège situé devant soi, pour y dénicher le livret des informations. Ce n'est pas par hasard si l'exposition ne parle de neurones qu'à la fin de la visite...

sc | nat 

Swiss Academy of Sciences
Akademie der Naturwissenschaften
Accademia di scienze naturali
Académie des sciences naturelles

Autre point important : l'exposition propose une approche en rupture avec le paradigme dominant voulant que notre cerveau fonctionne un peu comme un ordinateur, avec input, traitement de l'information, output, etc. Mais alors si le cerveau n'est pas une machine, sommes-nous utilisateurs ou locataires de notre cerveau ? Pour ma part, je crois qu'il s'agit d'une location. En visitant « Les doigts dans le cerveau », j'ai testé des expériences qui m'ont clairement fait me sentir locataire de mon cerveau. Je dirais même que dans certains cas, j'ai presque souhaité résilier mon bail ! (je pense en particulier à l'expérience du « mirror box »). L'exposition met aussi en discussion une autre vision classique, dominante, qui affirme que nous sommes notre cerveau. L'approche interactive montre à quel point notre raisonnement dépend de notre corps et du contexte dans lequel ce corps est situé. Cette conception « incarnée » de la pensée implique donc non seulement notre cerveau, mais aussi sa relation dynamique avec le reste du corps d'une part, et la relation de ce corps/cerveau en action dans son environnement d'autre part. C'est ainsi qu'on ne pourrait pas expliquer la conscience comme on explique la digestion.

Pour terminer, il faut également signaler que cette exposition arrive au bon moment pour deux raisons : la première c'est que les neurosciences vont très vraisemblablement connaître durant ces prochaines années une période ultra riche en nouvelles découvertes. La seconde c'est que cette exposition a su relever le défi actuel du rapport science et société et développer des instruments adéquats pour parler de science aux plus jeunes. La méthodologie de l'Espace des Invention fonctionne car elle essaie d'alimenter un processus culturel intéressant : démystifier les sciences et le travail des scientifiques, non par une attitude sacrilège et diffamatoire, mais à travers une pédagogie active, précise qui tente de combler le fossé qui sépare le statut d'expérimentateur de celui de citoyen, ou si vous préférez, le fossé entre la culture et la science. Ce travail est nécessaire pour éviter l'émiettement de notre culture.

Je tiens donc à féliciter au nom du Jury du Prix Expo 2011 et de l'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT), Emmanuelle Giacometti, Sandrine Hajdukiewicz et Romain Roduit de l'Espace des Inventions, Mélanie Biéler et Jean-François Knebel du Service de neuropsychologie et neuroréhabilitation du CHUV ainsi que l'équipe du Studio KO à Yverdon pour cette performance. Je les remercie également pour leur contribution à rendre plus clair le rapport que nous avons avec notre cerveau, et bien entendu pour cet important travail de médiation des sciences proposé aux plus jeunes. Je souhaite beaucoup de succès à cette exposition. Et à vous, Mesdames et Messieurs, je vous souhaite à tous lors de votre visite, la même curiosité, la même joie et la même fascination caractéristiques des enfants, ces enfants qui viennent nombreux visiter l'Espace de Inventions ! Merci et bravo ! J'ai mis avec plaisir les doigts dans mon cerveau : c'était délicieux et stimulant, comme si je les avais mis dans la confiture...

Espace des Inventions, 20 septembre 2011

Giovanni Pellegrini

sc | nat 

Swiss Academy of Sciences
Akademie der Naturwissenschaften
Accademia di scienze naturali
Académie des sciences naturelles